LONGARETTI

Da sabato 17 maggio a venerdì 13 giugno 2008

Palazzo Credito Bergamasco
Bergamo, Largo Porta Nuova, 2

Curatori della mostra
Anna Caterina Bellati
Angelo Piazzoli
Giampietro Rocchetti

Progetto allestimento
Attilio Gobbi

Realizzazione struttura e allestimento
ARCO s.r.l.

Hanno collaborato all'organizzazione
della mostra le seguenti funzioni interne
del Gruppo Banco Popolare
Segreteria Generale - Credito Bergamasco
Relazioni Esterne - Credito Bergamasco
Sicurezza - SGS BP
Tecnico CB - Banco Popolare

Stampa, Comunicazione e Promozione
Segreteria Generale - Credito Bergamasco
Relazioni Esterne - Credito Bergamasco

Testi
Anna Caterina Bellati

Progetto grafico
Drive Promotion Design

Art Director
Eleonora Valtolina

Un ringraziamento particolare a Trento Longaretti
per l'impegno costante alla realizzazione della mostra

© Copyright 2008 Credito Bergamasco
I diritti di traduzione, riproduzione
e adattamento totale o parziale,
con qualsiasi mezzo,
sono riservati per tutti i Paesi

FONDAZIONE
CREDITO BERGAMASCO

LONGARETTI

Introduzione

La Fondazione Credito Bergamasco è particolarmente lieta di presentare una rassegna dedicata a uno dei più noti e apprezzati artisti bergamaschi contemporanei qual è Trento Longaretti, che da quasi un secolo ricopre il ruolo di straordinario testimone del nostro tempo, in grado di rappresentare nelle sue opere la complessità della condizione umana con le sue gioie o preoccupazioni, le sue speranze o disillusioni.

Allestita nel salone principale dello storico Palazzo di Porta Nuova in Bergamo, l'esposizione - che consta di una trentina di acquarelli, tra i più recenti, suddivisi in tre sezioni: *Le Madri*, *I Paesaggi*, *Le Figure Solitarie* - costruisce un percorso tra le tematiche principali della produzione del Maestro trevigliese, assai noto anche nell'ambito della pittura sacra per il particolare valore riconosciuto alle sue maternità. L'evento è anche il giusto tributo alla carriera e all'estro creativo di un artista interprete della migliore tradizione non solo della sua terra, ma dell'arte italiana e internazionale che lo ha reso celebre e apprezzato in tutto il mondo.

Organizzare una mostra dedicata al Professore che per tanti anni ha diretto l'Accademia Carrara era da tempo un desiderio della Fondazione Credito Bergamasco: questa "Personale" - curata da Anna Caterina Bellati - rappresenta dunque una preziosa occasione per approfondire e ripercorrere il fondamentale messaggio artistico di uno dei massimi autori del nostro secondo dopoguerra.

Tuttavia essa è anche e soprattutto il doveroso omaggio della Banca all'artista con il quale ha intrattenuto continui e fecondi rapporti culturali: basti ricordare, a questo proposito, le opere eseguite dall'illustre Maestro presso la sede centrale del Credito Bergamasco, intitolate "Giuramento del Podestà" - affresco di ragguardevoli dimensioni raffigurante Piazza Vecchia in Bergamo Alta, risalente al 1961, posizionato nella Sala Consiglio della Banca - e "La gente bergamasca" ("Quelli della pianura", "Quelli della collina", "Quelli della città" e "Quelli della montagna") - la serie di quattro dipinti a tempera su legno, collocati lungo "la scala d'onore" della sede centrale dell'Istituto. Opere che la Banca custodisce "gelosamente" preservandone l'integrità con accurati interventi di restauro a garanzia del loro intrinseco valore nel corso del tempo.

Nel solco delle molteplici, importanti e prestigiose iniziative condivise con Trento Longaretti si sono altresì innestati, da ultimo, il sostegno per l'allestimento in Lecco della grande mostra antologica dedicata all'artista, le cui opere sono custodite nei principali musei e gallerie d'arte di tutto il mondo, nonché il contributo liberale erogato all'Istituto Magistrale "P. Secco Suardo" finalizzato al restauro della vetrata a mosaico, realizzata nel 1964, posta all'interno dell'Aula Magna a separazione dell'ingresso.

È quindi un grande onore per la Fondazione Credito Bergamasco proseguire nella collaborazione con questo straordinario Maestro capace di tradurre il bello, il vero e il buono in immagini fruibili dal sempre più vasto pubblico dell'arte, riconfermando al contempo, con questa iniziativa, il suo costante impegno rivolto alla valorizzazione del patrimonio artistico locale e dei grandi personaggi che hanno saputo dare respiro internazionale alla nostra cultura.

FONDAZIONE CREDITO BERGAMASCO

Trento Longaretti
Madre con bambino
2007, acquarello su carta, cm 48,3x29,5
Collezione privata

LONGARETTI

Acquarelli

testi di *Anna Caterina Bellati*

Bergamo

Palazzo Credito Bergamasco

17 maggio - 13 giugno 2008

Trento Longaretti
Vecchio mendicante
2007, acquarello su carta, cm 48,3x29,5
Collezione privata

L'amore per una città

Ho riscoperto Bergamo alta grazie al mio amico Trento. Da piccola ci andavo con mio padre, comperavamo certi dolci gialli al liquore che piacevano molto a mia madre. Poi tanti anni altrove, via per studio e lavoro, ma lui, il pittore, mi ha insegnato ad amare la sua città vecchia trasmettendomi parte di quella tenerezza che sente per le sue strade strette, sdrucciolevoli quando piove. Tutti i posti hanno un odore e un colore che restano dentro.
Quelli che ho in mente legati a Bergamo sono il bianco rosato delle pietre restaurate di palazzi e chiese nei dintorni dell'Università e il profumo dei *casoncelli* di certe trattorie lì vicino.
Negli anni abbiamo costruito i nostri ritmi. Quando vado a trovarlo, Longaretti mi aspetta nello studio all'ultimo piano della sua casa in Borgo Canale. È una stanza oblunga affacciata su un cortile acciottolato. Da una parete a finestre entra una luce straordinaria. Di solito sta dipingendo e sotto il camiciotto da lavoro è elegantissimo. Parliamo un po' di mostre, qualche novità della nostra vita, sfogliamo libri, cataloghi, guardiamo i lavori appena ultimati. Poi usciamo. Sempre lo stesso giro e ogni volta mi accorgo di un portone che mi era sfuggito, un fregio in alto, appena sopra le finestre dell'ultimo piano di una casa, un balcone in ferro battuto. Camminando mi parla dei personaggi che hanno calcato quelle stesse vie, degli amici pittori scomparsi, di qualche giovane che sta venendo su bene. Se abbiamo tempo arriviamo fino all'Accademia, il posto dove ha trascorso una lunga parte della propria vita, dirigendola dal 1953 al 1978. Parlando di quel periodo un po' la voce si incrina, forse il rimpianto di anni pieni di ardore. Ma prima dell'Accademia e delle centinaia di ragazzi che hanno lavorato con lui, Trento ha trascorso il tempo della sua formazione a Milano.
Il professore di disegno delle scuole di avviamento aveva fatto chiamare suo padre per dirgli che il ragazzo doveva a ogni costo continuare gli studi. *Però andai a Brera*, racconta, *non alla Carrara perché la gente di Treviglio si spostava più verso Milano che in direzione di Bergamo.* A Milano va in treno ogni mattina, con in cartella i panini per il pranzo. La timidezza e i pochi mezzi lo fanno sentire inadeguato, così mangia in disparte dagli altri. Ma con il trascorrere delle settimane scopre che anche i compagni di classe hanno gli stessi suoi problemi e comincia un'avventura fatta di discussioni sul senso dell'arte in quegli anni precari e duri.
Cassinari era lì, quando sono arrivato io, nel 1935. Frequentavano i corsi con noi anche Badodi al penultimo anno, Guerzoni, Uboldi, Kodra, Dobrzansky, Felice Filippini che era l'assistente di Carpi. Invece Bergolli ha cominciato dopo, nel 1937 e Morlotti nel 1939. A Brera negli anni Trenta insegnavano Messina, Marini, Funi e Carpi. Longaretti sceglie i personaggi inquieti di Carpi e la loro ingombrante malinconia. Intanto scopre Modigliani e Cézanne, i maestri sogguardati per tutta la vita. Bergamo entra nel suo quotidiano solo attraverso le prime collettive o la partecipazione a varie edizioni del "Premio Bergamo", divenuto nel tempo un glorioso campo di verifiche artistiche.
La seduzione che la città esercita sul suo temperamento aumenta quando comincia a viverci, finita la guerra e si trasforma in reciproco rispetto nei venticinque anni di insegnamento alla Carrara. Longaretti porta i suoi *vaganti*, le sue *madri*, le sue religiosissime *nature morte* in ogni parte del mondo, ma il luogo dove torna sempre con impazienza è la cittadella che ormai ha eletto a patria sentimentale. Oggi, a oltre novant'anni, ne è quasi diventato un simbolo e la gente lo saluta con un misto di venerazione e sorpresa. Perché lui, il pittore di Bergamo, dopo averti invitato a colazione e riso e raccontato qualche vecchia storia, a un certo punto si alza, prende il cappello e dice, *devo andare, ho un quadro sul cavalletto da finire per domani.*

La figura materna tra sacralità e coraggio

Uno dei tratti caratteristici del lavoro di Longaretti, anche quando utilizza l'acquarello, strumento più liquido e immediato dell'olio, è la forza impalpabile di una illuminazione poetica che rimanda ai grandi temi della vita umana. Certe immagini fanno parte dell'esperienza sensibile, riguardano cioè il semplice nostro *essere nel mondo*. Si depositano nella coscienza dal primo istante e negli anni diventano la misura del quotidiano.

All'incontro principe dell'esistenza, quello con la madre, l'artista di Treviglio ha dedicato moltissime opere fin dagli esordi. Del resto la fattrice universale, quella da cui discende la nostra progenie, dall'alba della cultura è un *topos* irrinunciabile dell'espressione artistica. Ai primordi, l'assoluta ignoranza dei processi biochimici, quando né la scienza né la religione travagliavano il pensiero, ha attribuito alla madre una valenza totalizzante. Da lei scaturiva la vita, dunque in lei si riassumeva il senso del divino. Ogni popolazione arcaica ha prodotto miti e leggende intorno alla figura materna, dandone una interpretazione diversa nella forma, ma simile nella sostanza. La chiave di volta sul ruolo della madre avviene nei Vangeli. Dopo essere stata il contenitore del genoma con il suo grosso ventre e i suoi grandi seni, la madre perde la propria divinità e si trasforma in strumento di colloquio fra l'uomo e Dio. Questa rivoluzione si compie attraverso Maria, madre del Cristo. Le religioni rivelate diminuiscono il potere di colei che ci mette nel mondo, ma la rendono vicina all'uomo comune. Non più da temere e da rispettare senza porsi domande, la *madre-mamma* possiede da lì in poi il grande talento della consolazione. Proprio a questa figura fa riferimento Longaretti quando colloca la madre nelle sue *famiglie* oppure le dedica per intero lo spazio di una tela o di un foglio. E poiché la connotazione fisica e immaginifica della donna-madre non è completa senza la presenza di un figlio, l'artista pone sempre fra le sue braccia un fanciullino. A partire dagli anni Settanta le *madri* longarettiane sfoderano una nuova qualità, il coraggio. Hanno volti disperati, sembrano trascinate nella tempesta verso orizzonti che non conoscono, ma difendono i propri figli con le unghie. Negli anni Ottanta le *madri* hanno assunto atteggiamenti e colori più morbidi e su questo ha di certo contato il trascorrere del tempo. Oggi lo sguardo in prospettiva di un uomo che ha a lungo vissuto toglie alle figure femminili il tratto della paura, trasformandolo in una dolcezza consapevole. Come risulta chiaro anche in questi acquarelli, dove gli occhi spalancati o ansiosi o felici trasmettono intera la sensazione voluta dall'artista. Il timore, l'ansia, la gioia. Se agli inizi della sua carriera Longaretti aveva in mente una madre-Madonna che molto somigliava alla propria mamma, *una donna straordinaria*, così la ricorda. *Ci ha allevato con pazienza dando a ciascuno quello che gli serviva. Ed eravamo tredici figli*, nell'ultima parte del Novecento le sue *madri* sono diventate un simbolo della nostra società multietnica che mescola culture, miti e certezze. E se in questo periodo i suoi lavori si sono ammorbiditi cedendo quasi al sorriso interiore di chi sa come vanno le cose del mondo, le *madri* mantengono una valenza precisa, quella che ha caratterizzato il suo percorso artistico. Servirsi della pittura come strumento per testimoniare le proprie idee.

Un paio di anni fa, mentre insieme preparavamo la sua mostra per i novant'anni, a Lecco, mi ha mostrato una donna velata, quasi una vecchia. Non si vedeva nulla del viso, solo due mani rugose giunte in preghiera. *Si chiama "Madre dell'Iraq"*, ha detto. Gli ho risposto che trovavo stupefacente da parte sua un ritratto così contemporaneo e duro. *Guarda che le madri si somigliano tutte,* ha obiettato, *a qualsiasi paese o razza appartengano. Sono loro a pagare i danni delle guerre, delle sofferenze che gli uomini infliggono ai più deboli per inseguire stupidi sogni di gloria. Poi, quando la distruzione finisce sono sempre loro, le madri, a dover ricostruire tutto quanto.*

Trento Longaretti
La madre su fondi ocra e gialli
2007, acquarello su carta, cm 49,3x29,3
Collezione privata

Trento Longaretti
La madre che stringe il suo bambino in arancione
2007, acquarello su carta, cm 49x29,5
Collezione privata

Trento Longaretti
La madre che guarda felice il suo bambino
2007, acquarello su carta, cm 49x29,5
Collezione privata

Trento Longaretti
Madre con bambino stilizzata
2007, acquarello su carta, cm 50x29,3
Collezione privata

Trento Longaretti
La madre che ti guarda pensierosa
2007, acquarello su carta, cm 50x29,3
Collezione privata

Trento Longaretti
Madre luna su fondi azzurri
2007, acquarello su carta, cm 50x29,3
Collezione privata

Trento Longaretti
Madre con bambino su fondi rossi
Venezia 2007, acquarello su carta, cm 50x29,3
Collezione privata

Il cielo stellato sopra di noi, la legge divina dentro di noi

Un discorso a parte meritano i *Paesaggi* che Longaretti dipinge negli ultimi anni del Novecento. Il cielo diventa dominante e prende gran parte dello spazio, mentre la tavolozza insegue i pensieri dei *vaganti* che in quelle lande semideserte affrontano il proprio destino.
Rinunciando in maniera quasi definitiva ai toni del blu e dell'azzurro, consoni alla materia del cielo, l'artista vela pennellate violacee attraversate dal fuoco rosso del tramonto. Su queste basi talvolta appoggia degli arancio, dei gialli, dei neri. Il sole è sempre una palla gigantesca, mentre gli spicchi di luna caratteristici del suo lavoro si moltiplicano. La terra al di sotto è un luogo collinare, senza asprezze, ma con poche connotazioni che permettano di capire dove ci si trovi e perché. Rispetto all'immensità del cielo, il posto che ci è stato dato in sorte ha dimensioni ridotte e mostra tutta la propria fragilità.
All'inizio del suo fare pittura i cieli erano meno importanti. A partire dal paesaggio di *Valpiana*, dipinto a quattordici anni, dove la montagna occupa la tela lasciando spazio a un ritaglio di nuvole.
Quando nel 1943 Longaretti va in Albania, nascono i primi *Paesaggi bruciati* torturati d'angoscia. I cieli iniziano a riempirsi, quasi l'artista stesse scoprendo che la sorte degli uomini dipende da ciò che sta sopra la loro testa. A parte una breve parentesi cubista, testimoniata da un interessante dipinto del 1951, *La buona fortuna*, l'elemento celeste assume sempre più il valore di una presenza con un elemento costante, la mezzaluna, visibile non solo nei *paesaggi*, ma anche in tanti lavori declinati su temi diversi; per esempio il *Vecchio, fiori e uccellini* (1965) dove la luna è una falce benevola; o *Figure del circo* (1967) in cui sembra far parte delle attrezzature di scena, o ancora *Il villaggio di Zuchnow* (1994) dove rischiara tutto il mondo visibile.
Anche gli acquarelli scelti per questa mostra testimoniano l'interesse longarettiano per un cielo abitato da soli e lune. Il tratto che li accomuna è inoltre la presenza dei *vaganti*, di certo una delle invenzioni poetiche più forti e importanti del maestro bergamasco. I *fuggiaschi* appartengono al nostro mondo travolto dalle guerre di religione, per il possesso delle materie prime, tecnologiche. Gli sfollati da una terra bombardata, o da un luogo che li ha cacciati come indesiderabili, sono in fuga da se stessi e dai propri fratelli.
I gruppi di profughi che metto nei miei quadri non hanno nome, spiega*. Vengano dal Kosovo o dall'Iraq; dall'Etiopia o dalla Georgia, questo non è importante. Denuncio la violenza di alcuni uomini su molti altri, ai quali vengono tolte la casa, i beni e soprattutto la dignità.*
A noi che li guardiamo passare, i viaggianti di Longaretti sembrano sperduti e stanchi, mentre scrutano la strada. È facile immaginarli guardare in alto cercando una risposta alle proprie traversie, ma nonostante tutto continuare il cammino. Da cosa fuggono i vagabondi di Longaretti?
Da una terra in fiamme, da un paese occupato, da un posto dove non li volevano. E dove andranno mai? L'artista non lo dice e a chiederglielo, non lo sa. Vanno per andare. La speranza di Longaretti, che alla loro angoscia contrappone un dipinto intitolato *Fuggiaschi sotto l'occhio di Dio*, è che la giustizia divina intervenga a sanare l'ingiustizia degli uomini. In un mondo la cui crudeltà non ha nulla da invidiare ai periodi più oscuri della storia, l'artista di Treviglio augura ai suoi fuggiaschi una possibilità di quiete, la fede in un Dio capace di proteggerli a oltranza.
Di me si sa che sono credente, dichiara. *Quanto ai poveri, il messaggio del Vangelo è molto chiaro. Aver dedicato ai miseri una parte del mio lavoro non significa averli salvati dai loro bisogni materiali, ma ricordare la loro situazione è una cosa che sento quasi fosse un dovere imperativo.*
Come spiega Kant nella *Critica della ragion pratica*, ogni uomo possiede la consapevolezza che la moralità è un dovere, non una scelta. Nella vita abbiamo due uniche certezze, il cielo stellato sopra di noi e la legge morale dentro di noi.

Trento Longaretti
Paesaggio con figure e organetto al tramonto
Venezia 2007, acquarello su carta, cm 29,3x48,2
Collezione privata

Trento Longaretti
Paesaggio con figure con organetto
Venezia 2007, acquarello su carta, cm 29,3x48,2
Collezione privata

Trento Longaretti
Collina con viandanti e carrettino
Venezia 2007, acquarello su carta, cm 29,3x48,2
Collezione privata

Trento Longaretti
Paesaggio con piccole figure alla marina e famiglia
Venezia 2007, acquarello su carta, cm 29,3x48,2
Collezione privata

Trento Longaretti
Paesaggio con tre figure e monastero
Venezia 2007, acquarello su carta, cm 29,3x48,2
Collezione privata

Trento Longaretti
Paesaggio con figure e monastero
Venezia 2007, acquarello su carta, cm 29,3x48,2
Collezione privata

Trento Longaretti
Paesaggio con figure e carrozzone
Venezia 2007, acquarello su carta, cm 29,3x48,2
Collezione privata

Trento Longaretti
Cammello nel deserto del Sinai
2001, acquarello su carta, cm 47,5x29,3
Collezione privata

Trento Longaretti
Lago di Tiberiade e la barca e le colline del Golan
2005, acquarello su carta, cm 47,5x29
Collezione privata

Trento Longaretti
Donegal-Irlanda del Nord Bamberg Stone - La barca abbandonata
2000, acquarello su carta, cm 50x29,3
Collezione privata

Trento Longaretti
Sul fiume Kovia-monastero di Kizijj Carelia russa
2004, acquarello su carta, cm 47,5x29,4
Collezione privata

La Pictura Humana per dire il mondo degli umili

Lo sforzo maggiore compiuto in oltre settant'anni di pittura è stato per Longaretti mantenere una coerenza sostanziale tra le proprie idee religiose e la propria coscienza artistica. Senza mai cedere alla seduzione di soggetti più alla moda, quando per esempio negli anni Settanta la critica tendeva a metterlo da parte perché lo identificava con quella cultura cattolica contro cui si levavano le bandiere della sinistra, l'artista di Treviglio ha ritenuto giusto proseguire per la sua strada.
Parlando di quegli anni, in un'intervista di qualche tempo fa, gli chiedevo se l'essere stato considerato una specie di campione della fede cristiana non fosse alla lunga diventato un limite.
Sì, in parte si è trattato di un limite, spiegava.
Ci sono stati anni a Milano in cui le gallerie di punta non mi volevano perché venivo considerato il "pittore dei preti".
Molti giornali cattolici scrivevano di me e quindi gli altri scrivevano meno. Mi è successa la stessa cosa accaduta a Guttuso, ma dalla parte opposta.
Lui era diventato il pittore del Partito Comunista Italiano, mentre penso che le sue cose più belle siano le nature morte. Dunque, vedi, a un certo punto anche se fai un lavoro libero come il nostro ti trovi schierato con gli uni o con gli altri.
Oggi la storia gli dà ragione. I suoi umili, per certi versi simili a quelli di cui parla Manzoni, sono i diseredati di sempre, ma ciò che li rende vicini a noi è la tensione emotiva verso un futuro incerto che non ha a che fare con il perimetro conosciuto del paese natale, come accade nei Promessi Sposi.
Longaretti, insieme a quello della povertà, tocca il problema mai risolto dell'essere estromessi dalla propria terra.
Così per dire lo strazio di un popolo in fuga, emblematico quello ebraico, non si serve di immagini poetiche, non edulcora la realtà, ma la trasforma in un racconto infinito che si dipana tra marine e deserti, colline e cieli aperti.
I suoi fuggiaschi, si tratti di un gruppo di zingari con il loro carrozzone, di gente senza nome, di famiglie più lacere che sacre, di mendicanti o suonatori ambulanti in compagnia di un ragazzo, hanno addosso una malinconia straordinaria e il loro sguardo è fisso nell'insicurezza del domani. Il tema di una disperazione pacata, che non grida ma afferma le proprie necessità in modo costante, è già in un lavoro del 1938 intitolato *La miseria*.
C'è una donna dallo sguardo sperduto, immobile come una statua fra le quattro pareti domestiche.
Questo dipinto emblematico quasi precorre il periodo della guerra quando, arruolato nel genio ferroviario, Longaretti parte per l'Albania.
Qui ritrarrà non solo i propri compagni al fronte, ma i primi villaggi bruciati e le genti in fuga con le loro quattro carabattole. Da questo momento in poi l'artista si lascerà coinvolgere dal destino corale dell'umanità riassunto nella figura del viandante.
Proprio la partecipazione all'esistenza misconosciuta dei soggetti darà alla sua poetica una sostanza di delicata *pietas*.
Sin da quando lavorava sotto la guida di Carpi, l'artista di Treviglio ha sviluppato una teoria di personaggi - il vecchio, il bimbo, la madre - diventati dei *topos* validi in qualunque epoca.
E il futuro che li riguarda assume perciò la valenza di un determinismo storico e spirituale che può riguardare chiunque.
La precarietà della condizione umana è un elemento che Trento deduce dagli insegnamenti di Carpi, ma connotandola con uno sguardo contemporaneo.
Se i saltimbanchi e le figure del circo care al professore di Brera erano emblematiche di un'epoca, quella delle dittature che devastarono l'Europa del primo Novecento, i personaggi tristi di Longaretti hanno addosso la malinconia esistenziale del secondo Novecento, in cui l'uomo sopravvissuto al conflitto mondiale e agli stermini razziali deve fare i conti con la solitudine imposta dall'economia culturalmente distruttiva del capitalismo.
Sotto cieli stracolmi di lune, la razza umana vaga senza avere ancora compreso come salvarsi da se stessa.

Trento Longaretti
Vecchio musicante con violone
Venezia 2007, acquarello su carta, cm 48,3x29,5
Collezione privata

Trento Longaretti
Vecchio mendicante
Venezia 2007, acquarello su carta, cm 48,3x29,5
Collezione privata

Trento Longaretti
Povero mendicante con violino e gabbietta
Venezia 2007, acquarello su carta, cm 48,2x29,3
Collezione privata

Trento Longaretti
Musicante con strana chitarra gialla e bambino
2007, acquarello su carta, cm 48,3x29,5
Collezione privata

Trento Longaretti
Musicante e bambino dall'abito rosso
Venezia 2007, acquarello su carta, cm 48,2x29,3
Collezione privata

Trento Longaretti
Mendicante allegro con due corvi
Venezia 2006, acquarello su carta, cm 48,3x29,5
Collezione privata

Trento Longaretti
Musicante con un ragazzo col cappello a cilindro
2007, acquarello su carta, cm 48,3x29,5
Collezione privata

Trento Longaretti
Pover'uomo con bambino in azzurro
2006, acquarello su carta, cm 48,3x29,5
Collezione privata

Trento Longaretti
Vecchio musicante e bambino
Venezia 2007, acquarello su carta, cm 48,3x29,5
Collezione privata

Trento Longaretti
Piccolo arlecchino con gabbietta
2007, acquarello su carta, cm 48,3x29,5
Collezione privata

Trento Longaretti
Mendicante con il merlo
2007, acquarello su carta, cm 48,3x29,5
Collezione privata

Cenni biografici

1916. Nasce a Treviglio da papà Alessandro e mamma Maria Casirati. È il nono della famiglia; in seguito nasceranno altri quattro bambini.

1930-1936. Conclusa la scuola di Avviamento, frequenta il Liceo Artistico di Brera a Milano. Conseguito il diploma liceale, si iscrive alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e allo stesso tempo all'Accademia di Brera. Abbandonati gli studi di Architettura, sceglie definitivamente l'Accademia, dove è allievo di Aldo Carpi. Compagni di corso di Trento sono fra gli altri Bruno Cassinari, Aldo Bergolli, Arnaldo Badodi, Ennio Morlotti, Edmondo Dobrzanski, Italo Valenti, Ibrahim Kodra e Felice Filippini. Tra i maestri più amati, oltre ad Aldo Carpi, Longaretti ricorda con piacere Francesco Messina per la ***cattedra di Scultura***, Mauro Reggiani per quella ***di Pittura***, Pompeo Borra e Marino Marini.

1933-1934. Siamo in pieno fascismo e con l'amico Gianluigi Uboldi (1915-2005) compie due viaggi indimenticabili in bicicletta. I due, durante il primo, partono da Milano per visitare Firenze, Roma, Pescara. Torneranno in seguito verso Milano, via Venezia. Il secondo viaggio è un giro completo della Sicilia.

1936. Inizia a esporre, partecipando ai "***Littoriali dell'Arte***" e a collettive a Milano, Genova e Bergamo.

1939. Vince il ***Premio Mylius*** e il ***Premio Stanga***. A Bergamo partecipa al ***I Premio Bergamo.*** Resta ai margini del movimento di ***Corrente***, pur condividendone formule artistiche e intenti culturali. Nella primavera, conclusi gli studi all'Accademia di Brera, è chiamato alle armi e inviato in Slovenia, quindi in Sicilia e in Albania.

1940. A Milano al Palazzo della Permanente espone al ***II Premio Bergamo*** con l'opera ***Nomadi***; la mostra è stata spostata da Bergamo a Milano.

1942. Partecipa alla *XXIII Biennale Internazionale d'Arte* di Venezia. Nello stesso anno Longaretti, sergente del Genio Ferrovieri, presenta 3 acquarelli e 7 disegni a penna sul tema della guerra alla "***Mostra degli Artisti in armi***" a *Palazzo delle Esposizioni* di Roma. A Bergamo espone alla ***Galleria della Rotonda.***

1943. Torna a Bergamo alla ***Galleria della Rotonda***, con presentazione in catalogo di Raffaello Giolli.

1945. Dopo la guerra riprende l'attività artistica. Si sposa con Elsa Ferrari, conosciuta prima della guerra e persa di vista durante il conflitto. Da Elsa avrà tre figli. Serena nasce nel 1946.

1948. Nasce il figlio Franco. A Venezia partecipa alla ***XXIV Biennale Internazionale d'Arte***.

1949. A Bergamo espone alla ***Galleria della Rotonda*** e al ***Premio di pittura e scultura Città di Bergamo***.

1950. È presente alla ***XXV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia***.

1952. Viene invitato alla ***Quadriennale di Roma***.

1953. A Lissone partecipa all'***VIII Premio Internazionale***. Vince il Concorso nazionale per la Direzione dell'Accademia Carrara di Bergamo e relativa ***cattedra di Pittura***. Da quel momento coniugherà l'intenso impegno dell'attività didattica con la libera professione, realizzando anche importanti opere d'arte sacra, oggi conservate in Vaticano, nel Duomo di Milano, nella Basilica di Sant'Ambrogio in Milano, nel Duomo di Novara, nella ***Galleria d'Arte Sacra Contemporanea*** in Milano, nonché in molte Chiese e Istituzioni in Italia e all'estero.

1954. Nasce l'ultimogenita Maddalena.

1955. Partecipa a Firenze alla ***II Mostra Internazionale del Ritratto***, a Lissone al ***IX Premio Internazionale*** e a Milano alla ***Biennale Nazionale d'Arte***.

1956. Partecipa alla ***XXVIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*** nella Sala XXII del Padiglione Italia. A Bologna partecipa alla ***II Mostra Nazionale d'Arte sacra***, mentre a Como espone nella collettiva "***Pittori lombardi contemporanei***". A Roma espone alla ***Galleria del Camino. A*** Bologna partecipa alla ***II Mostra Nazionale d'Arte sacra***. Ancora a Bergamo è alla ***Galleria della Rotonda*** con presentazione di Aldo Carpi e di Ennio Morlotti.

1957. È a Milano alla ***Biennale Nazionale d'Arte***.

1959. A Bergamo partecipa al ***V Premio Bergamo***; a Roma espone alla ***Quadriennale Nazionale d'Arte***. Con la ***Mostra itinerante d'arte italiana*** è invitato in Germania e Austria.

1960. Novembre. A Milano, espone alla ***Galleria Verritré*** le sue ***opere recenti.***

1963. È a Zurigo alla ***Galerie Laübli.***

1965. Aprile-maggio. Espone a Milano presso la ***Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano***. Maggio-ottobre. Espone ancora a Milano alla ***Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano***.

1966. A Firenze, ***Palazzo Strozzi***, partecipa alla ***XVII Mostra Internazionale d´Arte Premio del Fiorino***.
A Trieste partecipa alla ***Mostra Internazionale d'Arte sacra***. Carlo Pirovano ordina la sua ***Antologica*** a Treviglio.

1967. A Novara espone alla ***Galleria del Cortile, 40 Disegni.*** Dal 26 ottobre al 30 novembre è a Milano alla ***Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente***. Raffaele De Grada lo inserisce nel suo testo ***Pittura Scultura degli anni '60*** (Alfieri-Lacroix).

1968. È a Torino alla ***Quadriennale Nazionale***. A settembre è a Buenos Aires all'***Istituto Italiano di Cultura*** con una personale.
A New York tiene una "***Antologica***" alla ***Columbia University.***

1969. Dal 3 maggio al 15 giugno è a Firenze alla ***XIX Mostra Internazionale d´Arte Premio del Fiorino***.

1970. Vengono allestite alcune sue personali a Gallarate, Roma e Imperia.

1971. Espone a Torino presso la ***Galleria L'Approdo; a*** Treviglio alla ***Galleria Ferrari.*** A Milano Alberico Sala scrive un testo sui suoi acquarelli.

1972. È un anno di intenso lavoro che lo vede impegnato sia in Italia che all'estero in mostre personali e collettive. A Torino espone all'***Esposizione Nazionale Arti Figurative***. È a New York alla ***Glezèr Gallery.*** Carlo Pirovano firma per Electa una monografia a lui dedicata.

1973. Espone a Parigi alla ***Galerie Bernheim-Jeune.***

1974. Numerosissime le mostre, tra le più importanti, Torino, ***XII Quadriennale Nazionale;*** Imola ***XIV Biennale Nazionale d'Arte Figurativa***. In seguito è a Firenze alla ***II Mostra Nazionale d'Arte***.

1975. Presenta una personale a Milano al ***Salone ex Arengario*** dal titolo ***Antologica.***

1976. Espone a Vigevano alla ***Galleria Ducale***. A Torino la ***Galleria L'Approdo*** presenta la personale "***Longaretti - dipinti, acquarelli, disegni***". Espone poi a Stoccolma presso la ***Galerie Internationale***; a Malmö, ***Galerie Brass*** e a Gotebörg presso la ***Svenka Fiat***. Dal 30 marzo al 30 aprile è a Monaco al ***Kunstsalon Rose Lörch*** con la personale ***Trento Longaretti***. A settembre è presente a Venezia con una personale nello spazio ***Venezia viva - Galleria dell´Incisione***.

1977. È a Lugano alla ***Galleria Artpass*** con una mostra di ***Dipinti e grafica***. Espone a Ferrara, ***Palazzo dei Diamanti***; Bergamo, ***Palazzo della Ragione***; Vigevano, ***Galleria D´Arte Ducale***; Milano, ***Galleria Comunità d´Arte S. Carlo***.

1978. Dopo venticinque anni lascia l'incarico di direttore della Scuola di Pittura dell'Accademia Carrara. A giugno proprio nelle sale dell'Accademia viene allestita l'esposizione "***Longaretti - Brera Anni '40, mostra di due generazioni artistiche e di un maestro, Aldo Carpi***". A seguire ci sono numerose personali: a Hamilton in Canada alla ***Art Gallery***; a Roma presso la sede della ***Banca Popolare di Milano***; a Vigevano al ***Castello Sforzesco*** presso la ***Galleria d´Arte Ducale*** e ***Assessorato Amici del Castello***; poi a Ottawa al ***Foyer of City Hall***.

1979. Espone in molte città italiane tra cui Milano, Bergamo, Torino, Lovere e Broni. A giugno è a Toronto alla ***Casa d´Italia*** presso l'***Istituto Italiano di Cultura*** con una personale; nel mese di settembre ***a*** Zurigo presenta alla ***St. James Fine Art Cabinet*** le opere recenti.

1980. Espone a Milano alla ***Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente*** con la personale "***Antologica 1936-1980".***

1981. A Piacenza alla ***Galleria Ricci Oddi*** presenta "***Trento Longaretti, mostra antologica di disegni (1935-1980) e dipinti recenti".*** In seguito è a Rotterdam al ***Voisk universiteit***. A Vigevano è ospite alla ***Galleria Ducale*** ed è a Bergamo alla ***Galleria L´Antenna*** con una "***Antologica di disegni, pastelli, guazzi e dipinti recenti***".

1982. Presenta a Milano la personale "***Disegni***" al ***Centro culturale S. Fedele***.

1983. Espone a Gallarate, Milano, Vigevano, Treviglio, Bergamo, Torino, Capriate San Gervasio (BG), Bätterkinden (Berna) alla ***Galerie zur Krone e a*** Regensberg (Zurigo).

1984. Alla ***Galleria L'Approdo*** di Torino espone "***Disegni, acquarelli e gouaches".*** In seguito è ***a*** Bätterkinden (Berna) alla ***Galerie zur Krone e a*** Regensberg (Zurigo) alla ***Galerie Unterburg***. Alberico Sala scrive il saggio ***Trento Longaretti, Bergamo, le mura, il vento.***

1985. Espone a Cremona, Torino, Palazzolo S/O, Vigevano e in seguito a New York. A Milano presso la ***Galleria Ponte Rosso*** tra novembre e dicembre presenta "***Omaggio di Longaretti al Maestro Carpi, da Brera alla Carrara. Due maestri di due generazioni***".

1986. Dal 9 giugno al 14 settembre è a Milano al ***Palazzo della Permanente*** per la mostra "***1886/1986 La Permanente - Un secolo d´arte a Milano***".

1987. Espone ad Amsterdam alla ***Galerie D'Eendt; a*** Cham (Zurigo) alla ***Galerie Ritter-Gotz***; ***a*** Bätterkinden (Berna) alla ***Galerie zur Krone*** e ad Amsterdam alla ***Galerie D'Eendt*** con "***Trento Longaretti, Olieverfschilderijen - gouaches - aquarellen - tekeningen***".

1988. Espone a Milano, Piacenza, Aarau (Zurigo) ***e*** Bätterkinden (Berna) alla ***Galerie zur Krone***.

1989. Dal 19 al 22 febbraio è a Bologna per la ***Mostra Mercato d´Arte Contemporanea*** con l'opera ***Viandanti e collina color vinaccia***. Dal 12 al 20 novembre è al ***BI.D.ART*** di Bergamo per la ***Rassegna biennale di Arte Contemporanea***. La ***Galleria d´Arte Vallardi*** presenta "***Trento Longaretti, Franz Borghese, Mino Maccari, Antonio Possenti***". Dal 12 al 20 novembre è a La Spezia per la ***Rassegna Biennale dell'Arte Contemporanea.***

1990. Da febbraio a marzo è a Milano alla ***Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente*** per la Mostra dei soci con l'opera ***Grande natura morta***. Ancora a Milano partecipa ad ***Arte in Sant'Eustorgio***, mentre a Darmstadt nella ***Kunsthalle*** espone ***La Fuga***.

1991. A Sirmione partecipa alla mostra "***Arte lombarda***", a Vasto (Chieti) espone al ***XXIV Premio Vasto***. È a Palermo con l'opera ***Lux mundi***.

1992. A Milano alla ***Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente*** partecipa alla collettiva "***Pittura a Milano 1945-1990***". Espone a Isselburg - Anholt (Germania) alla ***Galerie Anholter Mühle***.

1993. Espone a Milano, Vigevano, Bergamo. A Emmerich alla ***Stadttheater Galerie Anholter Mühle***; a Bätterkinden (Berna) alla ***Galerie zur Krone; a*** St. Gallen.

1994. Organizza delle mostre a Lovere, Torino, Bergamo e La Spezia. A Bätterkinden (Berna) espone alla ***Galerie zur Krone.*** A Milano si tiene la sua importante personale dedicata a Joseph Roth alla ***Galleria Sacerdoti.***

1995. A Tindari partecipa all'Esposizione nazionale ***"Nigra Sum"***. Espone anche a Pinerolo; La Spezia; Palermo e Torino alla ***Galleria Micrò*** .

1996. Espone a Vienna alla ***Galerie Prisma*** con la personale "***Trento Longaretti in Wien***". In seguito è a Mantova, Bergamo e Roma. Esce il volume ***Excursus - Longaretti Da Brera alla Carrara***, a cura di Alberto Veca.

1997. Espone a Capriate, Milano, Vigevano, Treviglio e Crema. È a Bologna per ***Arte Fiera '97***.

1998. Partecipa a Bologna - ***Arte Fiera '98***; Reggio Emilia - ***Expo '98***; Bari - ***Expo Arte***. A Solothurn (CH) è alla ***Galerie Schaer und Wildbolz***; espone a Innsbruck all'I***stituto Italiano di Cultura e Casinò Seefeld.***

1999. La ***Casa del Mantegna*** di Mantova gli dedica una fondamentale "***Antologica***". È al ***Castello di Allaman*** (CH); espone a Ginevra nel ***Palazzo delle Nazioni Unite*** "***La pauvreté dans le monde***", presente Kofi Annan. La stessa mostra passa quindi a Castello, ***Palais Wilson***. Viene a mancare l'amata moglie, Elsa. Per Natale espone a Pinzolo alla ***Galleria Dusati*** con una personale.

2000. Dal 27 al 31 gennaio è a Bologna per Arte Fiera 2000. Presentato da ***B&B Arte Mantova*** espone l´opera ***La musica dei poveri***. Dal 16 al 20 marzo è a Bari all'***ExpoArte Bari - XXI Fiera Internazionale di Arte Contemporanea***. Presentato da ***B&B ARTE Mantova*** espone l'opera ***Maternità***.

2001. Organizza numerose mostre in Italia e all'estero. A Solothurn (CH) alla ***Galerie Schaer und Wildbolz*** espone nella mostra collettiva "***I nostri cari amici di Bergamo - Trento Longaretti, Ugo Riva, Marco Ceravolo***".

2002. Allestisce un'importante antologica presso la ***Società Promotrice delle Belle Arti*** di Torino dal titolo "***Una vita per la pittura***" esponendo dipinti realizzati tra il 1930 e il 2002. A Bologna espone ad ***ArteFiera 2002*** e a Bari a ***ExpoArte 2002***. Espone anche ad Alberobello, ***Trullo Sovrano***, con un ***Omaggio*** al paese.

2003. Allestisce una personale a ***Palazzo Veneziano*** (Malboghetto-Udine) in occasione delle Universiadi 2003; presso il ***Museo Civico di Treviglio*** e presso i ***Magazzini del Sale*** a Venezia in contemporanea alla Biennale. È anche al ***MIART*** di Milano.

2004. È impegnato in varie mostre: una "***Antologica***" a Palermo dedicatagli dalla Regione Sicilia in ***Palazzo Sclafani***. C'è poi l'Antologica "***Opere storiche e Nuovi percorsi***" al ***Palazzo della Ragione*** di Bergamo, sua città di residenza ormai da decenni. A dicembre espone nella suggestiva città di Praga con una interessante antologica.

2005. A marzo la mostra passa a Cracovia presso l'***Istituto Italiano di Cultura***.

2006. Espone a Villa Manzoni a Lecco, dando inizio alla prima di varie mostre dedicate ai suoi novant'anni. Le esposizioni proseguono nel corso dell'anno a Roma con "***In cammino***", raccolta di dipinti allestita presso il Museo di Castel Sant'Angelo. Si continua con un'antologica allestita presso il Museo Basilica di Clusone intitolata "***Lo sguardo della saggezza***" e ancora mostre a Bergamo, a Treviglio e a Solothurn. I festeggiamenti si concludono in dicembre con un'esposizione antologica di disegni al Chiostro di S. Francesco a Bergamo.

2007. L'attività espositiva di Longaretti prosegue con un'interessante mostra di inediti al Museo Parisi-Valle di Maccagno. Tiene una personale a Catania ed è invitato come ospite d'onore a Ficarra (Me) in occasione dello speciale Giubileo con una raccolta di lavori intitolata "***Magnificat***". Si conclude un anno proficuo con le mostre a Follonica e a Torino presso la Promotrice delle Belle Arti.

Esposizioni

1939
Bergamo, ***I Premio Bergamo***

1940
Collettiva, Milano, ***Palazzo della Permanente, II Premio Bergamo, Mostra Nazionale di Pittura***, opera esposta: ***Nomadi***

1941
Bergamo, ***Galleria della Rotonda***

1942
Venezia, ***XXIII Biennale Internazionale d'Arte,***
Collettiva, Roma, ***Prima mostra degli artisti italiani in armi***, ***Trento Longaretti Sergente del Genio***, opere esposte: 3 acquarelli e 7 disegni a penna sul tema della guerra
Personale, Bergamo, ***Galleria della Rotonda***

1943
Personale, Bergamo, ***Galleria della Rotonda, Pitture di Trento Longaretti***, 5-15 marzo

1944
Milano, ***Galleria Gian Ferrari***

1946
Personale, Bergamo, ***Galleria Tamanza***

1947
Cremona, ***Saletta del Turismo***

1948
Collettiva, Venezia, ***XXIV Biennale Internazionale d'Arte***, opera esposta: ***Mendicante con chitarra, 1947;*** Sala XVI, Italia

1949
Collettiva, Bergamo, ***Galleria della Rotonda***, ***Premio di pittura e scultura Città di Bergamo***, dicembre

1950
Collettiva, Venezia, ***XXV Biennale Internazionale d'Arte***, opera esposta: ***Vecchio cieco, 1949;*** Sala XXII, Italia

1952
Bergamo, ***Galleria della Rotonda;*** Milano, ***Galleria Gavioli;*** Roma, ***Quadriennale Nazionale d'Arte***

1953
Rovereto, ***Galleria del Delfino***

1955
Personale, Milano, ***Galleria Gian Ferrari***
Firenze, ***II Mostra Internazionale del Ritratto***
Lissone, ***IX Premio Internazionale***
Milano, ***Biennale Nazionale d'Arte***

1956
Personale, Bergamo, ***Galleria della Rotonda***
Personale, Roma, ***Galleria del Camino***
Personale, Ferrara, ***Galleria Cosmè***
Assisi, ***Pro Civitate Christiana***
Collettiva, Venezia, ***XXVIII Biennale Internazionale d'Arte***, opere esposte: ***Maternità con paese, 1955; La poltrona viola, 1955; La brocca bianca, 1956;*** Sala XXII, Pad. Italia
Bologna, ***II Mostra Nazionale d'Arte sacra***, Como, ***Pittori lombardi contemporanei***

1957
Milano, ***Biennale Nazionale d'Arte***

1958
Personale, Venezia, ***Galleria San Vidal***, ***25 opere di Longaretti***, 17-29 maggio
Milano, ***Centro Culturale San Fedele***

1959
Milano, ***Galleria Re Magi***
Bergamo, ***V Premio Bergamo***
Collettiva, Roma, ***Quadriennale Nazionale d'Arte***, opere esposte: ***A San Protaso, Zingaresca, Donna su fondo verde***
Germania e Austria, ***Mostra itinerante d'arte italiana***

1960
Personale, Milano, ***Galleria La Verritré***, ***Opere recenti di Trento Longaretti***, novembre

1961
Personale, Milano, ***Galleria La Verritré***

1963
Zurigo, ***Galerie Laübli***

1965
Torino, ***Galleria Piemonte Artistico***
Collettiva, Milano, ***Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano***, ***Milano di oggi e le città lombarde attraverso l'arte,*** aprile-maggio, Sala IX, opere esposte: ***Bergamo vecchia***, ***Bergamo nei colli***, ***Notturno a Bergamo***
Collettiva, Milano, ***Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano***, maggio-ottobre, opera esposta: ***Madre e figlio***

1966
Personale, Treviglio, ***Palazzetto Grossi***, ***Antologica 1936-1966.*** Assisi, ***Pro Civitate Christiana***
Personale, Londra, ***The Artists own Gallery***
Collettiva, Firenze, ***Palazzo Strozzi, XVII Mostra Internazionale d'Arte Premio del Fiorino***, opere esposte: ***La famiglia del violinista, 1951; Grande mendicante con bambino, 1964***
Trieste, ***Mostra Internazionale d'Arte sacra***

1967
Personale, Novara, ***Galleria del Cortile, 40 Disegni di Longaretti***, 12 ottobre-5 novembre
Personale, Torino, ***Galleria L'Approdo***
Collettiva, Milano, ***Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano***, 26 ottobre-30 novembre, opere esposte: ***Figure su fondo rosso, Figure su fondo verde***

1968
Personale, Monza, ***Museo Civico dell'Arengario***, ***Antologica***
Collettiva, Torino, ***Galleria L'Approdo***, ***Maestri Italiani antologia di pittura e scultura contemporanea***, 1 giugno-2 luglio
Collettiva, New York, ***Columbia University***
Torino, ***Quadriennale Nazionale***

1969
Personale, Bologna, *Galleria Caldarese*
Personale, Forlì, *Galleria Ordelaffi*
Milano, *Galleria de "Il Giorno"*
Personale, Buenos Aires, *Istituto Italiano di Cultura*
Collettiva, Firenze, *Premio del Fiorino*, *XIX Biennale Internazionale d´Arte Palazzo Strozzi*, 3 maggio-15 giugno, Sala pittura Italia, opere esposte: *Figure in rosa, 1966; Colloquio di madri, 1966; Donna del sud, 1967; Madre e ragazza in grigio, 1968; Donna col bambino che dorme, 1968*

1970
Personale, Gallarate, *Galleria Arnetta*
Personale, Roma, *Galleria d'Arte Pantheon*
Personale, Imperia, *Civica Galleria d'Arte Il Rondò*

1971
Torino, *Galleria L'Approdo*
Personale, Treviglio, *Galleria Ferrari*
Milano, *First National City Bank*

1972
Personale, New York, *Glezèr Gallery*
Personale, Treviglio, *Galleria Ferrari*
Personale, Milano, *Galleria Schubert*, *Trento Longaretti, dipinti 1970-1972*,14-30 ottobre
Personale, Bergamo, *Centro Culturale S. Bartolomeo*
Torino, *Esposizione Nazionale Arti figurative*
Collettiva, Casale Monferrato, *Palazzo Langosco*, *Pittura e scultura a Palazzo Langosco*, 21 ottobre-9 novembre
Collettiva, Catania, *Camera di Commercio*, *Maestri Contemporanei*, 17-30 dicembre
Personale, Milano, *First National City Bank*

1973
Personale, Bergamo, *Il Conventino*, *Mostra di 35 acquarelli di Trento Longaretti dedicati al "Breviario Gardesano" di Giorgio*, 13 dicembre 1973-6 gennaio 1974
Personale, Parigi, *Galerie Bernheim-Jeune*

1974
Brescia, *Galleria d´Arte Moderna Lo spazio*, *Trento Longaretti*, 12-31 gennaio
Personale, Jesi, *Circolo cittadino*
Personale, Gallarate, *Galleria Arte Centro*
Personale, Bergamo, *Galleria dell'Immagine*, *Trento Longaretti*, *Acquaforti e acquarelli*
Personale, Trento, *Galleria 9 Colonne*, *Trento Longaretti*, 14-27 marzo
Personale, Catania, *New Gallery*, *Lambda Ars*
Torino, *XII Quadriennale Nazionale*
Collettiva, Imola, *XIV Biennale Nazionale d'Arte Figurativa*, *Auditorium della Cassa di Risparmio,* 5 ottobre-4 novembre, opere esposte:
Figure del circo, Donna in rosso, Il vecchio e il bambino
Collettiva, Firenze, *Mostra Nazionale d'Arte*

1975
Personale, Milano, *Salone ex Arengario*, *Antologica*

1976
Personale, Vigevano, *Galleria Ducale*
Personale, Monaco, *Kunstsalon Rose Lörch*, *Trento Longaretti*, 30 marzo-30 aprile
Personale, Torino, *Galleria L'Approdo*, *Longaretti - Dipinti, acquarelli, disegni*, 15 maggio-6 giugno
Stoccolma, *Galerie Internationale*
Malmö, *Galerie Brass*
Gotebörg, *Svenka Fiat*
Collettiva, Bergamo, *Circolo Artistico Bergamasco, I maestri della Carrara*, aprile-maggio
Personale, Venezia, *Venezia viva, Galleria dell´Incisione, Longaretti*, *4-17 settembre*

1977
Personale, Lugano, *Galleria Arpass*, *Longaretti, Dipinti e grafica*, 1-23 aprile
Personale, Palazzolo sull'Oglio, *Galleria F. 22*
Personale, Vigevano, *Galleria d´Arte Ducale*, *Trento Longaretti*, 28 maggio-12 giugno
Personale, Ferrara, *Palazzo dei Diamanti*, *La madre 1957-1977*, *Sala D´Arte Benvenuto Tisi*, 11 settembre-9 ottobre
Personale, Bergamo, *Palazzo della Ragione*, *La madre 1957-1977*
Personale, Milano, *Galleria Comunità d´Arte S. Carlo*, *Grafica di Trento Longaretti*, 25 novembre-14 dicembre

1978
Personale, Vigevano, *Castello Sforzesco*, *La madre 1957-1977*
Collettiva, Toronto, *Istituto italiano di cultura*
Personale, Hamilton (Canada), *Art Gallery*
Personale, Lecco, *Galleria Visconti*, *Trento Longaretti*, *Acquarelli disegni acquaforti*, 4-26 febbraio
Personale, Roma, *Banca Popolare di Milano*, *Salone sede di Roma*, *Trento Longaretti*, 13 marzo-10 aprile
Personale, Milano, *Banca Popolare di Milano*
Personale, Vigevano, *Esposizione al Castello Sforzesco*, *Galleria d´Arte Ducale e Assessorato Amici del Castello*, *Longaretti*, 22 aprile-21 maggio
Ottawa, *Foyer of City Hall*
Collettiva, Bergamo, *Accademia Carrara*, *Longaretti - Brera Anni '40, Mostra di due generazioni artistiche e d´un maestro, Aldo Carpi*

1979
Broni (Pv), *Centro Artistico Contardo Barbieri*, *Trento Longaretti*, 3-25 marzo
Collettiva, Milano, *Galleria d´Arte Ponte Rosso*, *Ciminaghi e Longaretti "sculture e dipinti"*, 4-25 aprile
Personale, Lovere, *Accademia di Belle Arti Tadini*, *Mostra Antologica (1935-1980) di cento disegni di Trento Longaretti e otto dipinti recenti*, 31 maggio-12 giugno
Toronto, *Casa d´Italia - Istituto Italiano di Cultura*, *Trento Longaretti*, 20 giugno-5 luglio
Personale , Zurigo, *St. James Fine Art Cabinet*, *Kunst*, *Kabinett Zürich*, *Longaretti*, 4-29 settembre
Collettiva, Torino, *La Cittadella Galleria d´Arte Torino - Longaretti e cinque artisti della sua scuola*, 13-27 settembre
Bergamo, *Galleria 38*, *Trento Longaretti – Sulla Senna: visioni e personaggi*, 25 ottobre-11 novembre
Collettiva, Milano, *Galleria d´Arte Ponte Rosso*, *Cristoforo De Amicis, Trento Longaretti, Attilio Rossi - Motivi Dominanti*, 18-30 novembre
Personale, Milano, *Società per le Belle Arti ed Esposizioni Permanente*, *Antologica 1936-1980*

1980
Personale, Milano, ***Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente***, ***Antologica 1936-1980***

1981
Treviglio, ***Galleria Ferrari***, ***Oli, pastelli, disegni e acquarelli di Trento Longaretti***, 27 febbraio-20 marzo
Personale, Rotterdam, ***Voisk universiteit***, ***Trento Longaretti,*** 9-27 marzo
Personale, Piacenza, ***Galleria Ricci Oddi***, ***Antologica e Disegni***, ***Trento Longaretti***, ***mostra antologica di disegni (1935-1980) e dipinti recenti***, 12 aprile-3 maggio
Personale, Bergamo, ***Galleria L´Antenna***, ***Trento Longaretti***, ***Mostra antologica di disegni (1935-1980) pastelli, guazzi e dipinti recenti***, 9-28 maggio
Lodi, ***Museo civico***, ***Antologica***
Personale, Vigevano, ***Galleria Ducale***, ***Longaretti***, 9 settembre-9 ottobre
Personale, Legnano, ***Galleria Proposte d´Arte***, ***Trento Longaretti, Disegni e dipinti***, 15 novembre-18 dicembre

1982
Personale, Milano, ***Centro culturale S. Fedele***, ***Disegni***

1983
Personale, Treviglio, ***Galleria Ferrari***, ***L´anima del Marocco - Oli, pastelli, disegni***, 27 febbraio-20 marzo
Personale, Gallarate, ***Civica Galleria d'Arte Moderna***, ***Longaretti, Mostra Antologica 1936-1983***, 6 -27 marzo
Personale, Milano, ***Galleria 32***, 27 maggio-25 giugno
Personale, Vigevano, ***Galleria Ducale***, 9 novembre-9 dicembre
Bergamo, ***Galleria 38***, ***Trento Longaretti, Claudio Spini***
Personale, Bergamo, ***Galleria 9 Colonne***, ***Longaretti***

1984
Capriate San Gervasio (BG), ***Galleria d´Arte Adda***, ***I viandanti di Trento Longaretti, Le odalische di Palazzi, Le Venezie di Pastorio***, ***1*** aprile-31 maggio
Personale, Torino, ***Galleria L'Approdo***, ***Trento Longaretti - Disegni, acquarelli e gouaches***
Personale, Bätterkinden (Berna), ***Galerie zur Krone***
Personale, Regensberg (Zurigo), ***Galerie Unterburg***, 7 ottobre-18 novembre

1985
Personale, Palazzolo S/O, ***Galleria La Roggia***, ***Longaretti - Disegni, acquarelli e gouaches***, 3 aprile-1 maggio
Personale, Cremona, ***Palazzo Comunale***, ***Sala Alabardieri***, ***I musicanti***, ***5***-20 ottobre
Personale, Torino, ***Galleria L'Approdo***
Personale, New York, ***SPE Inc. Galleria 9 Colonne***, 5 ottobre-30 novembre
Personale, Vigevano, ***Galleria Ducale***, ***Trento Longaretti***, 26 ottobre-15 novembre
Milano, ***Galleria Ponte Rosso***, ***Omaggio di Longaretti al Maestro Carpi - da Brera alla Carrara. Due maestri di due generazioni***, novembre-dicembre

1986
Personale, Casalpusterlengo, ***Salone della Biblioteca Comunale***, ***Mostra Antologica Trento Longaretti***, 6-13 aprile
Milano, ***Quadreria d' Arte Contemporanea***, ***Estate 1986 - Proposte***, 4 giugno-10 luglio
Milano, ***Palazzo della Permanente,*** 9 giugno-14 settembre, ***1886-1986 La Permanente, Un secolo d´arte a Milano,*** opera esposta: ***Con fede***
Bätterkinden (Berna), ***Galerie zur Krone***, ***Longaretti***, 14 settembre-12 ottobre
Personale, Treviglio, ***Galleria Ferrari***, ***Trento Longaretti***. ***I guazzi, i suoi temi, immagini d'una vita***
18 ottobre-30 novembre
Milano, ***Galleria Ponte Rosso***
Personale, Treviglio, ***Museo Civico***, ***Antologica e donazione***
Bergamo, ***Galleria 38***, ***Poesia della Bassa***, ***Trento Longaretti, Pepi Merisio, Alberico Sala***,12-30 dicembre

1987
Amsterdam, ***Galerie D'Eendt***, ***Trento Longaretti***, ***Olieverfschilderijen - gouaches - aquarellen - tekeningen***, 30 gennaio-17 febbraio
Personale, Torino, ***Galleria L'Approdo***, ***Trento Longaretti - Dipinti, acquarelli, gouaches***, 4 aprile-1 maggio
Vigevano, ***Galleria Ducale***
Cham (Zurigo), ***Galerie Ritter-Gotz***, ***Trento Longaretti***, 8 novembre-6 dicembre
Collettiva, Bätterkinden (Berna), ***Galerie zur Krone***, ***Weihnachtsausstellung***, 22 novembre-13 dicembre
Personale, Bergamo, ***Nuova Galleria d´Arte Permanente***, ***L´uomo solo di Longaretti***, 26 novembre-12 dicembre

1988
Personale, Aarau (Zurigo), ***Galerie B&H***, ***Longaretti***, 14 maggio-5 giugno
Collettiva, Bätterkinden (Berna), ***Galerie zur Krone***, ***Venedig***, 15 maggio-5 giugno
Piacenza, ***Galleria Cenacolo***, ***Trento Longaretti***, 15 ottobre-5 novembre
Milano, ***Galleria Ponte Rosso***, ***Trento Longaretti. Disegni e dipinti***, 10 novembre- 4 dicembre
Milano, ***Galleria Ponte Rosso***, ***Fedeltà alla pittura - dodici pittori degli anni Dieci***, 5 dicembre 1988-24 gennaio1989
Personale, Piacenza, ***Galleria Cenacolo***

1989
Bätterkinden (Berna), ***Galerie zur Krone***, ***T. Longaretti*** - ***Oelbilder, Gouachen, Aquarelle***, 21 maggio-21 giugno
Milano, ***Galleria Ponte Rosso***, ***Una linea di valori - Maestri di tre generazioni***, 3 giugno-2 luglio
Valenza Po, ***Centro Comunale di Cultura***, ***Longaretti***, 21 ottobre-12 novembre
Collettiva, Bologna, ***Mostra Mercato d´Arte Contemporanea,*** Padiglione 33/F4, febbraio, opera esposta: ***Viandanti e collina color vinaccia***
Bergamo, ***BI.D.ART. Rassegna Biennale di Arte Contemporanea***, 12-20 novembre. ***Galleria d´Arte Vallardi***, artisti presenti: Trento Longaretti, Franz Borghese, Mino Maccari, Antonio Possenti, opera esposta: ***Figure del circo su fondo rosso***

1990
Personale, Bergamo, ***Centro Culturale di S. Bartolomeo***, ***Grafica 1935-1990, 100 acquaforti 1936-1989***, 16 gennaio-18 febbraio
Collettiva, Milano, ***Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente***, ***Mostra dei soci***, febbraio-marzo, opera esposta: ***Grande natura morta, 1989***
Milano, ***Arte in Sant'Eustorgio***
Darmstadt, ***Kunsthalle***, opera esposta: ***La Fuga***

1991
Personale, Castel Rozzone, ***Sala consiliare***, ***Quaderno d´arte Trento Longaretti, L'esodo nell´oggi***, 24 aprile-12 maggio
Vigevano, ***Galleria Ducale***, ***Trento Longaretti***, 25 ottobre-25 novembre
Personale, Bätterkinden (Berna), ***Galerie zur Krone***
Sirmione, ***Arte lombarda***
Vasto (Chieti), ***XXIV Premio Vasto***
Palermo, ***Lux mundi***

1992
Personale, Isselburg - Anholt (Germania), ***Galerie Anholter Mühle***, ***T. Longaretti***, 16 maggio-14 giugno
Personale, Bergamo, ***Galleria Fioretti***
Personale, Bergamo, ***Palazzo della Ragione, Sala dei Giuristi***, ***Paesaggi e nature morte***, 3 novembre-dicembre
Milano, ***Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente***, ***Pittura a Milano 1945-1990***
Bergamo, ***Banca Popolare di Milano***, ***Trento Longaretti***, 5 novembre 1992-15 gennaio 1993

1993
Personale, St. Gallen (CH), ***Galerie Spisertor***, ***T. Longaretti, Italien***, 18 marzo-24 aprile
Collettiva, Milano, ***Galleria Ponte Rosso***, ***33 Pittori del Premio Bergamo, 1939-1940-1941-1942***, 17 aprile-16 maggio
Personale, Milano, ***Museo del Duomo***, ***Il sacro nella vita di un artista***, 21 aprile-23 maggio
Personale, Emmerich, ***Stadttheater Galerie Anholter Mühle***, 10 maggio-13 giugno
Personale, Bätterkinden (Berna), ***Galerie zur Krone***
Collettiva, Vigevano, ***Galleria Ducale***, ***Segno e colore - Morlotti, Longaretti, Paolucci, Rognoni***, 2-29 ottobre
Personale, Milano, ***Galleria Ponte Rosso***, ***Trento Longaretti***, 9-31 ottobre
Personale, Bergamo, ***Galleria Kleinos***, ***Longaretti***, 1-20 novembre
Milano, ***Banca Popolare di Milano***, ***Trento Longaretti***, 24 novembre 1993-17 gennaio 1994
Personale, Milano, ***Fondazione Corrente***, ***Trento Longaretti - Disegni degli anni di Corrente***.

1994
Personale, Lovere, ***Accademia di Belle Arti Tadini***
Personale, Bätterkinden (Berna), ***Galerie zur Krone***
Milano, ***Galleria Ponte Rosso***
Personale, Lovere, ***Atelier del Tadini***, ***Trento Longaretti. Disegni del periodo di Corrente (1935-1945) - Il Sacro nella vita di un artista***,
18 giugno-17 Luglio
Personale, Milano, ***Galleria Sacerdoti***, ***Omaggio a Joseph Roth***
Personale, Torino, ***Galleria Micrò***
Bergamo, ***Galleria Fioretti***, ***Trento Longaretti Elegie a Venezia***, 3 dicembre 1994-6 gennaio 1995
La Spezia, ***Banco Ambrosiano Veneto***

1995
Personale, Torino, ***Galleria Micrò, Longaretti***,
14 gennaio-11 febbraio
Collettiva, Calcio, ***Palazzo comunale***, ***Centro Culturale Don Giovanni Ramanzoni***, ***Viaggio nella natura morta - Un´indagine sulla natura morta nel secondo dopoguerra***,
24 settembre-9 ottobre
Collettiva, Pinerolo, ***Collezione Civica***, ***L'arte e il mistero cristiano***, 14 ottobre-5 novembre
Personale, La Spezia, ***Centro Culturale Del Santo***
Tindari, ***Esposizione nazionale Nigra Sum***
Collettiva, Palermo, ***Chiesa di San Francesco Saverio***, ***Via Gloriae Crucis***, ***Gloria dell´arte - arte della gloria***, novembre

1996
Personale, Vienna, ***Galerie Prisma***, ***Trento Longaretti in Wien***, 19 settembre-19 ottobre
Personale, Mantova, ***B&B Arte***
Collettiva, Bergamo, ***Galleria Lorenzelli***,
Excursus - Longaretti da Brera alla Carrara,
ottobre -novembre
Personale, Roma, ***Casa dei bergamaschi***, ***Meditazioni e pietas - Dipinti e disegni di Trento Longaretti***, 3-18 dicembre

1997
Personale, Capriate, ***Galleria Adda***
Personale, Vigevano, ***Galleria Ducale***
Personale, Treviglio, ***Galleria Ferrari***, 27 febbraio-16 marzo
Personale, Crema, ***Museo Civico***, ***Longaretti - Dipinti e disegni***, 22 marzo-20 aprile
Collettiva, Bologna, ***ArteFiera '97***
Personale, Milano, ***Galleria Sacerdoti***, ***Nature morte e Venezie***, 18 ottobre-8 novembre

1998
Personale, Legnago, ***Galleria Il Girasole***, ***Trento Longaretti - Viandanti e sognatori***, 24 ottobre - 15 novembre
Personale, Solothurn (CH), ***Galerie Schaer und Wildbolz***, ***Longaretti,*** 25 ottobre-22 novembre
Bologna, ***ArteFiera '98***
Reggio Emilia, ***Expo '98***
Bari, ***ExpoArte '98***
Personale, Innsbruck, ***Istituto Italiano di Cultura e Casinò Seefeld***

1999
Personale, Vigevano, ***Galleria Ducale***, ***Trento Longaretti***, 6 marzo-9 aprile
Personale, Mantova, ***Casa del Mantegna***, ***La passione e la pittura***, 24 aprile-30 maggio
Personale, Vienna, ***Galleria Prisma***,
Inspiration und Empfindung in der Malerei,
19 maggio-23 giugno
Personale, Chiari, ***Galleria L'Incontro***
Personale, Ginevra, ***Palazzo delle Nazioni Unite (Onu)***
Allaman (CH), ***La pauvreté dans le monde - La poésie et l'espoir,*** 5-16 luglio
Castello, ***Palais Wilson***, ***La pauvreté dans le monde - La poésie et l'espoir***,
20 luglio-6 agosto
Pinzolo, ***Galleria Dusati***, ***Trento Longaretti*** , 23 dicembre1999-9 gennaio 2000

2000
Collettiva, Bologna, ***ArteFiera 2000***, ***Mostra mercato internazionale d´arte contemporanea***, 27-31 gennaio, ***B&B Arte Mantova,*** opera esposta: ***La musica dei poveri, 1999***
Bari, ***ExpoArte, XXI Fiera Internazionale di Arte Contemporanea***, 16-20 marzo, ***B&B Arte Mantova***, opera esposta: ***Maternità***, 1999
Personale, Lippstadt, ***Galerie Trost***, ***Trento Longaretti***, 13 maggio-22 giugno
Personale, Foggia, ***Galleria d'Arte Paolo Cericola***, ***Trento Longaretti***. ***Opere scelte***, maggio-giugno
Personale, Roma, ***Palazzo Pitigliani***, ***Un pittore lombardo guarda al mondo ebraico***, 17 ottobre-8 novembre
Personale, Milano, ***Fondazione delle Stelline***, ***Homo dolens - Migranti***, 8 novembre-3 dicembre
Personale, Mantova, ***Salone Mantegnesco***

2001
Personale, Vigevano, ***Galleria Ducale***
Personale, Mantova, ***Galleria B&B Arte***
Personale, Repubblica di S. Marino, ***Antico monastero di S. Chiara***, ***Mater familiae - Dipinti 1950-2000***, 21 dicembre 2001-21 gennaio 2002
Personale, Marina di Massa, ***Villa Cuturi***, ***Trento Longaretti***, 3-15 luglio
Personale, Venezia, ***Museo Ebraico di Venezia***, ***L'ebraismo immaginario di Trento Longaretti***, settembre
Bergamo, ***Gamec Arte a Bergamo 1945-1959***
Collettiva, Solothurn (CH), ***Galerie Schaer und Wildbolz***, ***I nostri cari amici di Bergamo -Trento Longaretti, Ugo Riva, Marco Ceravolo***, 11 novembre-16 dicembre

2002
Personale, Torino, ***Società Promotrice delle Belle Arti***, ***Una vita per la pittura***, 7 aprile-5 maggio
Personale, Clusone, ***Atelier di Franca Pezzoli***, ***Omaggio a Trento Longaretti***, 12 aprile-12 maggio
Bergamo, ***Teatro Sociale***, ***Trento Longaretti e la sua scuola.***
Personale, Caravaggio, ***Auditorium San Bernardino***, ***Trento Longaretti - Il segno della memoria***, 5-20 ottobre
Personale, Alberobello, ***Trullo Sovrano***, ***Omaggio ad Alberobello***
Personale, Monza, ***Villa Reale***, ***Trento Longaretti***, settembre-ottobre 2002
Bologna, ***ArteFiera 2002***
Bari, ***ExpoArte 2002***
Personale, Malborghetto (Udine), ***Palazzo Veneziano***, Universiadi 2003 Tarvisio, ***Trento Longaretti,*** 14 dicembre 2002-26 gennaio 2003

2003
Milano, ***Miart 2003***
Personale, Treviglio, ***Museo Civico di Treviglio***, ***Trento Longaretti - L'Ebraismo immaginario e i giramondo***, maggio-giugno 2003
Personale, Venezia, ***Magazzini del Sale***, ***Trento Longaretti - La forza dell'immagine, Grandi opere 1977-2003***, 16 luglio-24 agosto
Personale, Como, ***Como Arte Galleria d'Arte Contemporanea*** - ***Trento Longaretti***, 20 settembre-12 ottobre
Personale, Canonica d'Adda (Bg), ***Biblioteca Civica – Longaretti e il Sacro***, 1-9 novembre
Personale, Solothurn (CH), ***Galleria Schaer und Wildbolz*** - ***T. Longaretti*** , 9 novembre-14 dicembre
Personale, Rovereto (Tn), ***Galleria d'Arte Dusatti***, ***Trento Longaretti***, 29 novembre-24 dicembre

2004
Personale, Palermo, ***Palazzo Sclafani***, ***Trento Longaretti - Mondo degli umili***, 12 marzo-18 aprile
Personale, Bozzolo (Mn), ***Palazzo delle Cultura***, ***Trento Longaretti - Antologica***, 4 aprile-16 maggio
Personale, Bergamo, ***Palazzo della Ragione*** - ***Sala delle Capriate***, ***Longaretti Opere storiche Nuovi percorsi***, 8 aprile-23 maggio
Personale, Assisi, ***Palazzo Comunale - Il Sacro nell'arte di Trento Longaretti***, 15-31maggio
Collettiva, Castel Ivano (TN), ***Poetiche del '900. Affinità e percorsi attraverso pittura e scultura***, 24 luglio-5 settembre
Personale, Brindisi, ***Centro Culturale Il Segno Arte Contemporanea*** - ***Bastione di Porta Mesagne***, ***Trento Longaretti***, 30 ottobre-14 novembre
Personale, Novara, ***Galleria Arte Rotaross*** , ***Omaggio a Longaretti***, 20 novembre-19 dicembre
Personale, Praga, ***Istituto Italiano di Cultura***, ***Omaggio a Praga***, dicembre 2004-gennaio 2005

2005
Personale, Cracovia, ***Istituto Italiano di Cultura***, ***Trento Longaretti, poeta del colore***, 3-31 marzo
Personale, Mantova, Galleria d´Arte B&B, ***Trento Longaretti - La luce della pittura: inediti di grande formato***, 26 novembre-6 gennaio 2006
Personale, Lecco, Villa Manzoni, ***T. Longaretti - Dipinti 1928 - 2005,*** 17 dicembre-3 marzo 2006
Personale, Sarnico, Museo Civico Bellini, ***Religiositá nell´arte di Longaretti 1938-2005, Dipinti - Acquarelli - Disegni - Incisioni***, 10 dicembre-15 gennaio 2006

2006
Personale, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant´Angelo, ***Trento Longaretti "In cammino"***, 7 marzo-17 aprile
Personale, Clusone, Museo Basilica, Galleria D´Arte Contemporanea Franca Pezzoli, ***Trento Longaretti - Lo sguardo della saggezza***, 8 aprile-8 maggio
Personale, Bergamo, Sala Manzù - Provincia di Bergamo, ***Trento Longaretti novant'anni***, 23 settembre- 22 ottobre
Personale, Treviglio, Sala Mostre Cassa Rurale, ***Trento Longaretti Humana pictura - il ritorno a casa***, 30 settembre-29 ottobre
Personale, Solothurn, Galerie Schaer und Wildbolz - ***Omaggio ai novant'anni di Longaretti - 40 opere recenti***, 19 novembre-17 dicembre
Personale, Torino, Galleria Accademia, ***Trento Longaretti,*** 25 novembre-22 dicembre
Personale, Bergamo, Chiostro San Francesco, Trento Longaretti, 1936-2006 Disegni, 13 dicembre-21 gennaio 2007

2007
Personale, Maccagno (Va), Civico Museo "Parisi Valle", ***Trento Longaretti - Opere inedite***, 31 marzo-13 maggio ***Personale,*** Catania, Galleria L.I.B.R.A. Arte Contemporanea, ***Omaggio a Trento Longaretti "Falso Movimento, Storia e Presente: un connubio possibile"***, 21 aprile-20 maggio
Personale, Ficarra (Me), Palazzo Baronale e Fortezza, ***Magnificat - Omaggio Trento Longaretti***
Collettiva, Follonica (Gr), Pinacoteca "A. Modigliani", ***Trento Longaretti***, 27 ottobre-27 gennaio 2008
Personale, Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, "Omaggio a Trento Longaretti", 31 ottobre-21 novembre

Finito di stampare nel mese di Maggio 2008
da Inchiostro Arti Grafiche - Gorgonzola (Mi)

FONDAZIONE
CREDITO BERGAMASCO

CREDITO BERGAMASCO
GRUPPO BANCO POPOLARE

Largo Porta Nuova, 2 - 24122 Bergamo

FONDAZIONE
CREDITO BERGAMASCO