



## VIVEKA ASSEMBERGS

Di origine svedese, in Italia sin dall'infanzia, si diploma presso il Liceo Artistico Statale di Bergamo.

Inizia l'attività lavorativa come grafica pubblicitaria per poi dedicarsi alla decorazione ed al restauro.

Raggiunge la giusta condizione per esprimersi attraverso la scultura.

Nel 2006 espone in occasione della collettiva "Un senso per l'arte", mostra tattile organizzata nella chiesa sconsacrata di S. Agostino, in Città Alta, Bergamo.

La sua prima personale, "Occorrono le ali", presentata da Domenico Montalto, viene inaugurata nel 2007 presso il Centro Culturale San Bartolomeo di Bergamo. Finalista del concorso Arte Mondadori del 2009, espone uno dei suoi lavori al Museo della Permanente di Milano.

Dopo molte esposizioni sul territorio inaugura una mostra a Berlino nel 2014.

Nel 2015 porta in Svezia le sue opere con la mostra Here-Elsewhere.

La sua opera "La linea della vita", è esposta permanentemente presso l'Ospedale Papa Giovanni XXIII di Bergamo, nel progetto "The Tube One". Vive e lavora a Torre Boldone, Bergamo.

## LIEVITÀ

Eleganza, raffinatezza, profondità, semplicità, essenzialità.

Sono questi, a mio avviso, i tratti salienti dell'opera di Viveka Assembergs, artista di notevoli capacità tecniche, donna intelligente e inquieta, persona volitiva, caratterizzata com'è da un *habitus* di costante e libera ricerca. La sua arte si connota sia per indubitabile rilevanza estetica, che per significativa valenza etica, tenacemente votata alla ricerca di un senso vero e di valori fondanti l'esistenza.

Il "Passaggio" – frutto delle riflessioni di un "indomabile pensiero" e di un lavoro paziente e faticoso, in certi momenti "matto e disperato" – non rappresenta il salto nel vuoto di una "monade" votata alla sconfitta, ma il transito verso un futuro di speranza, che trae linfa dal passato – non rinnegandolo e, anzi, valorizzandolo in nuovi ambiti di libertà espressiva – senza lasciarsene, nel contempo, zavorrare.

Proprio la lievità delle opere, fondata sulla perspicuità di analisi e sulla profondità del pensiero, costituisce il tratto distintivo di alcuni lavori della Assembergs che presentiamo a Palazzo Creberg nel nostro percorso, indipendente e autonomo, di valorizzazione delle migliori espressioni artistiche dei nostri territori.

Viveka è certamente una di queste.

Angelo Piazzoli

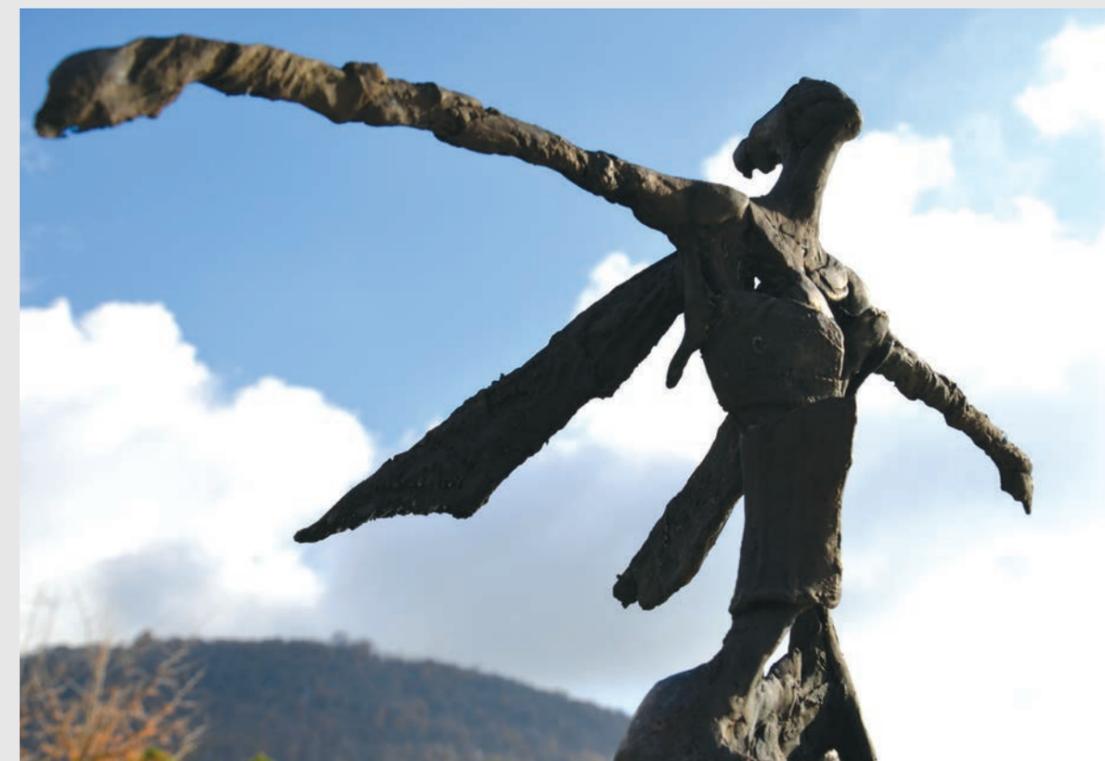


Si ringrazia



## PASSAGGIO

A cura di Angelo Piazzoli



Opere di

## VIVEKA ASSEMBERGS

21 dicembre 2017 - 19 gennaio 2018

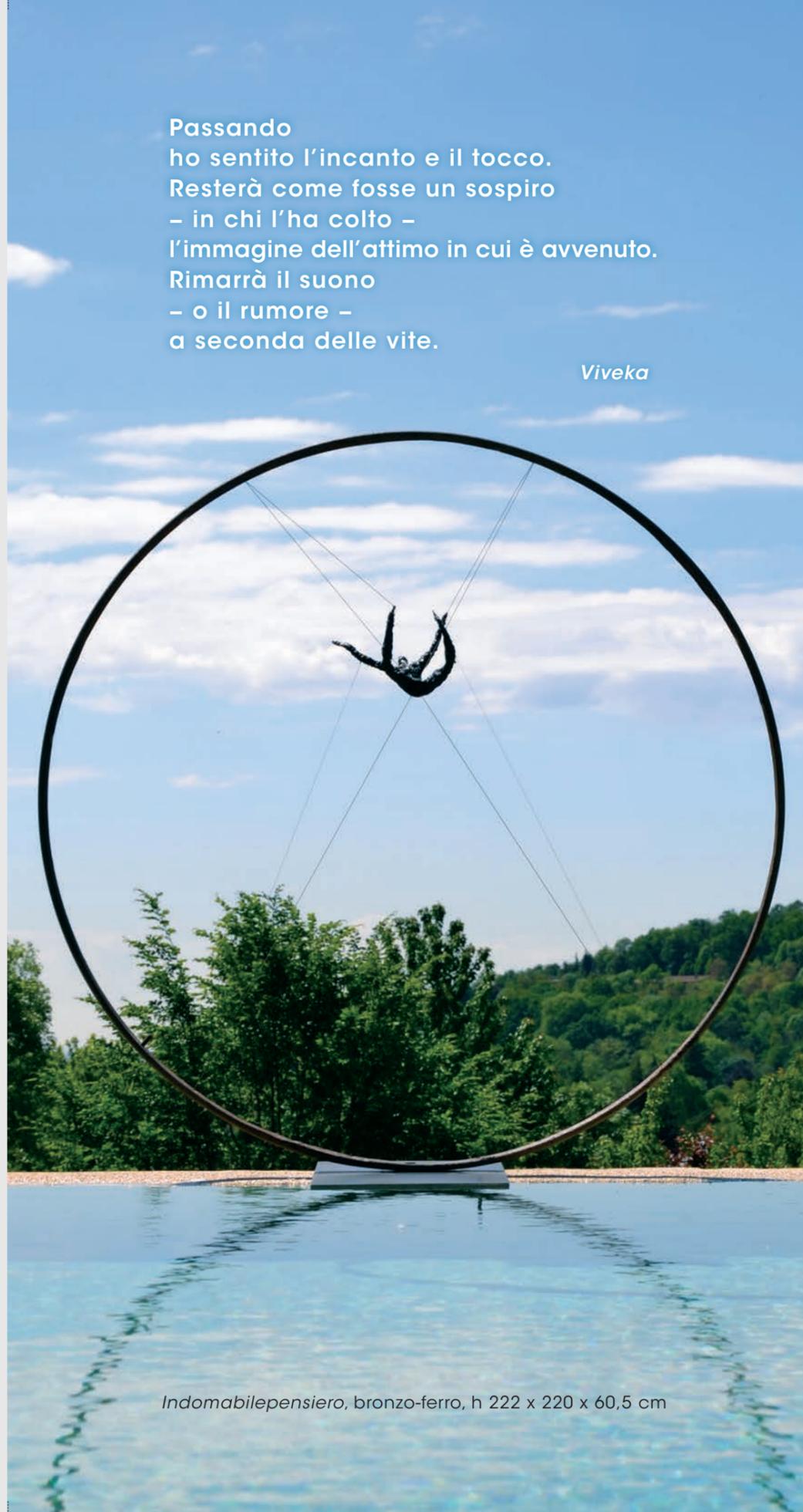
Palazzo Storico Credito Bergamasco  
Bergamo, Largo Porta Nuova 2



*D.D.P.D.F.*, bronzo-ferro, h 50 x 58 x 17 cm



*Occorrono le ali*, bronzo-ferro-vetroresina, h 160 x 45 x 20 cm



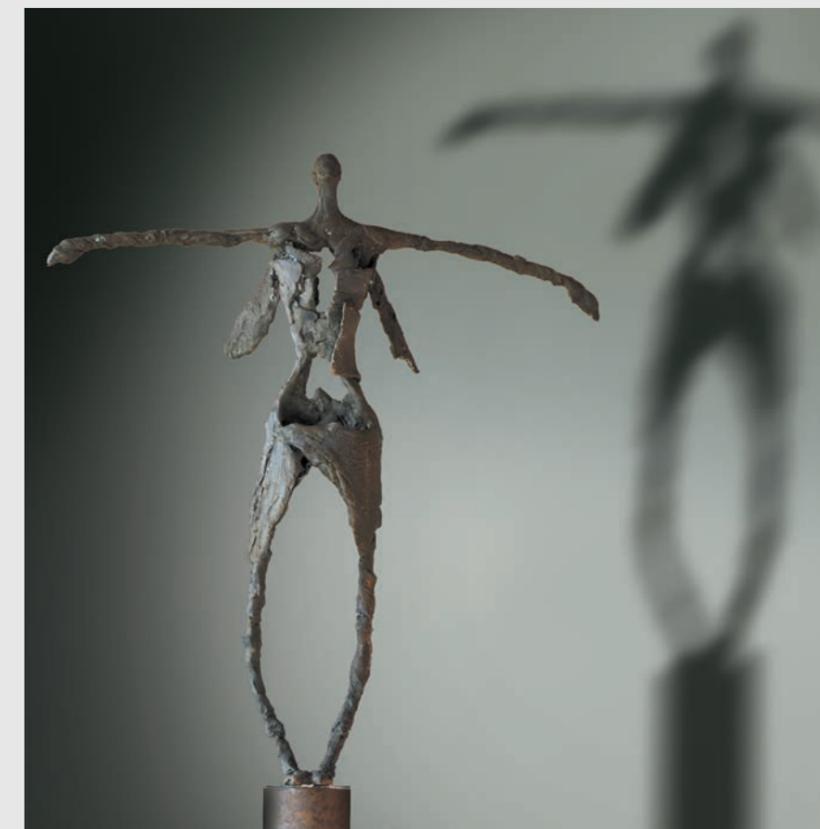
Passando  
ho sentito l'incanto e il tocco.  
Resterà come fosse un sospiro  
- in chi l'ha colto -  
l'immagine dell'attimo in cui è avvenuto.  
Rimarrà il suono  
- o il rumore -  
a seconda delle vite.

*Viveka*

*Indomabile pensiero*, bronzo-ferro, h 222 x 220 x 60,5 cm



*Mani in tasca*, garza cerata gessata, h 153 x 48 x 27 cm



*Fragile-maneggiare con cura*, bronzo-ferro, h 184 x 56 x 36 cm